

## Критеријуми оцењивања за предмет Ликовна култура у школској 2024/2025. години

Настава Ликовне културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају уметничке предиспозиције. Ово је полазна тачка приликом одређивања критеријума оцењивања. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима практичних ликовних активности и у савладавању теоретска знања из области културно-уметничког наслађа. Ученик треба да има минимум 2 оцене у току полугодишта од 6. до 8. разреда. Док ученици петог разреда треба да имају минимум 4 оцене у току једног полугодишта.

Оцењивање може бити сумативно и формативно и мора бити континуирано.

Сумативно оцењивање подразумева савладавање ликовних вештина (цртање, сликање, вајање, рад у комбинованим техникама, нови медији...), и кроз креативну примену знања путем различитих активности (стваралаштво, презентације, изложбе...) и кратке усмене провере научног садржаја (квиз питања...).

Формативно оцењивање подразумева праћење активности/ангажовање ученика на сваком часу, однос ученика према раду, поштовање задатих рокова, ангажовање ученика у групним радовима, учествовање на конкурсима, приредбама...

Бројчано оцењивање успеха ученика из предмета обавља се на основу следећих критеријума:

**1) оцену одличан (5)** добија ученик који: остварује веома значајан напредак у остваривању програма предмета, у потпуности и самостално испуњава захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и већину захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања континуирано показује заинтересованост самостално и на креативан начин савладава ликовне вештине анализира уметничка дела и образлаже своја запажања примењује знања, укључујући и методолошка, у сложеним и непознатим ситуацијама

**2) оцену врло добар (4)** добија ученик који: веома добро остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално, испуњавање захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања континуирано показује заинтересованост и уважава препоруке за напредовање и примењује их успешно и самостално савлађује ликовне вештине уме да анализира ликовно дело и критички га просуђује повезује садржаје ликовних задатака и концепте из различитих области са ситуацијама из живота

**3) оцену добар (3)** добија ученик који: делимично остварује напредак у савладавању програма и делимично испуњава захтеве који су утврђени на основном и већем делу на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа показује средњи степен ангажовања и слабије примењује препоруке за напредовање ликовне вештине савлађује уз помоћ наставника анализира ликовно дело угледајући се на модел (уз демонстрацију) организује и тумачи задатке уз мању помоћ наставника

**4) оцену довољан (2)** добија ученик који: остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавање уз помоћ наставничких захтева који су утврђени у већ делу основног нивоа постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа показује минималан степен ангажовања ликовне вештине савладава само делимично и увек уз помоћ наставника закључке о анализираном делу износи искључиво уз помоћ наставника примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту

**5) оцену недовољан (1)** добија ученик који: не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа није ангажован ни мало у процесу наставе не познаје и не разуме кључне појмове и информације и не препознаје их чак ни уз помоћ наставника није усвојио одговарајућу терминологију не примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту не жели да покуша да реализује минимално чак ни уз подршку наставника.

Наставници: Милош Сокић и Ивана Мандић (Илић)